

ایک آجے جیانتی

ڈاکٹر عمیرہ احمد

WWW.PAKSOCIETY.COM

پیر کامل سے آبِ حیات تک....

”آبِ حیات“ پیر کامل کا دوسرا حصہ ہے۔ وہ حصہ جسے میں 2004ء میں اپنی گونا گوں مصروفیات کے باعث لکھ نہیں پائی تھی اور جسے میں نے کچھ سال بعد لکھنے کا فیصلہ اس لیے بھی کیا تھا کیونکہ میں چاہتی تھی پیر کامل کی کامیابی کی گرد اور باز گشت دونوں ختم جائیں اور میں تب اس کہانی کا اگلا حصہ کسی نفسیاتی دواؤں کے بغیر لکھوں۔

سالار سکندر اور امامہ ہاشم کی زندگی کا پہلا حصہ آپ نے دس سال پہلے پڑھ لیا۔ ان کی زندگی کا دوسرا حصہ آپ اس ناول میں پڑھ سکیں گے۔ پیر کامل اور آبِ حیات ایک ہی تحریر کی دو کڑیاں ہیں اور یہ وہ تحریر ہے جسے میں نے والدِ تحسین کے لیے نہ 2003ء میں لکھا تھا نہ ہی آج اس کی تمنا ہے۔ خواہش صرف اتنی تھی کہ کاغذ پر بے مقصد الفاظ کا ڈھیر لگاتے لگاتے کچھ ایسے لفظ بھی لکھوں جس سے کوئی گمراہی کے راستے پر جاتے جاتے رک جائے۔ نہ بھی رسکے تو سوچ میں ضرور پڑے۔ خواہش کو شش آج بھی بس اتنی ہی ہے۔

پیر کامل کا دوسرا حصہ لکھنا کیوں ضروری تھا؟

اسے لکھنے کے مقاصد کیا ہیں؟

ان دو سوالوں کا جواب آپ کو ”آبِ حیات“ ہی دے سکتا ہے۔ اس ناول کو میں نے 2010ء میں مکمل کر لیا تھا لیکن اس کے بعد یہ کئی بار نظر ثانی کے مراحل سے گزرا۔ ابھی آپ کے ہاتھوں تک پہنچتے ہوئے یہ ایک بار پھر میرے قلم کی قطع و برید کا شکار ہو گا۔ کوشش ہے جو بات آپ تک پہنچے وہ غیر مبہم، سادہ اور آسان ہو۔

اس ناول کا تعارفی حصہ ”تاش“ آپ اس ماہ پڑھ سکیں گے۔ آبِ حیات کی کہانی تاش کے ان 13 شغلہ (Shuffled) چوں میں غٹی ہے یا چھپی ہے؟

کون سا باغ عروج ہے؟ کون سا زوال؟

کس بچے کو پہلے آنا چاہیے؟ کس کو بعد میں۔ اور کون سا پتا ترپ کا پتا ہے؟ جس کے مل جانے پر ہر مازی کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔

ان سب سوالوں کا جواب بھی آپ کو ”آبِ حیات“ پڑھ کر ہی مل پائے گا۔

لفظ ”آبِ حیات“ جن چھ حروف سے مل کر بنا ہے۔ ان میں سے ہر حرف انسانی زندگی کی ایک بنیادی اسٹیج کو بیان کرتا ہے۔

آ :	تو مہ حوا
ب :	بیت العکبوت
ح :	حاصل و محصول
ی :	یا حبیب الساکین
ا :	ابداً ابداً
ت :	تبارک الذی

یہ چھ لفظ پوری انسانی زندگی کا خلاصہ کرتے ہیں۔
 سالار اور نامہ آب حیات میں وہی سفر طے کرتے ہیں جو ہم سب کی زندگی کا سفر ہے۔
 تو ہو جو اکا ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو کر زندگی بھر کا سا بھی بن جانا۔
 دنیا میں اس جنت جیسا گھر بنانے کی خواہش اور سعی میں جنت جانا جہاں سے وہ دونوں نکالے گئے تھے۔ یہ
 جانتے ہوئے بھی کہ ان کا گھر بیت العکبوت (کسری کا جال) جیسی ناپائیداری رکھتا ہے۔ جو بننے میں عرصہ لیتا ہے
 مٹنے میں لمحہ۔
 اور پھر حاصل و محصول کا چکر۔ کیا کھویا کیا پایا؟ کیا پالنے کے لیے کیا کیا کھویا؟ کامیابی، خواب، خواہشات،
 تئیں ہوں کا ایک گرداب جو زندگی کو گھن چکر بناتا ہے۔
 اور پھر اس کے بعد اگلا مرحلہ جہاں آزمائشیں ہوتی ہیں۔ اتنی اور ایسی ایسی آزمائشیں کہ بس اللہ یاد آتا ہے،
 اور وہی کام آتا ہے کیونکہ وہ عجیب السامعین ہے۔
 اور پھر وہ مرحلہ جب انسان اپنی اگلی نسل کے ذریعے اپنے عروج کا دوام چاہتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ
 اس زندگی کو زوال ہے۔ صرف ابدی زندگی ہے جو لافانی ہے۔
 اور پھر وہ جو زندگی کے ان سارے مرحلوں میں سے نکل آتے ہیں۔ مومن بن کے انسانی بہتییوں سے نکل کے۔
 ان کے لیے تبارک الذی۔ اللہ کی ذات جو تمام خوبیوں کی مالک ہے۔ بزرگ و برتر ہے اور اپنے بندوں کو سب
 کچھ عطا کرنے پر قادر ہے۔ جس کی محبت ”آب حیات“ ہے۔ جو انسان کو ابدی جنتوں میں لے جاتا ہے۔ دنیا
 ختم ہوتی ہے زندگی نہیں۔
 چہر الفاظ آب سب کے لیے۔
 آپ سے ملنے والی عزت اور محبت وہ بیج ہے جس سے میری ہر تحریر پھوٹتی ہے۔ آپ سب کا بہت شکر ہے۔
 میں آپ کی داد و ستائش کا بدلہ نہ پہنچا سکے گا۔ سب سے اچھے دوست ہوں۔
 اور آخر میں اوارے کا اور خاص طور پر امتی کا شکر ہے۔ جن کی کوششوں سے اس ناول کی اشاعت خواتین
 و انجسٹ میں سات سال کے بعد ممکن ہو رہی ہے۔

عمیرہ احمد



عمیرہ احمد



2

اس نے دور سے سالار کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں سوفٹ ڈرنک کا ایک گلاس تھا۔
 ”تم یہاں کیوں آکر بیٹھ گئیں؟“ امامہ کے قریب آتے ہوئے اس نے دور سے کہا۔
 ”ایسے ہی۔ شال لینے آئی تھی۔ پھر یہیں بیٹھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سالار نے

خواتین ڈائجسٹ 38 نومبر 2014



سیٹ ڈرنک کا گلاس اپنی ٹانگوں کے درمیان چلی سیڑھی پر رکھ دیا۔ امامہ لکڑی کے ستون سے ٹیک لگائے ایک گھنٹے پر کھانے کی پلیٹ نکالے کھاتے ہوئے دوران میں ایک کینوپی کے نیچے اسٹیج پر بیٹھے گلوکار کو دیکھ رہی تھی جو نئی غزل شروع کرنے سے پہلے سازندوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ سالار نے کانٹا اٹھا کر اس کی پلیٹ سے کباب کا ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا۔ وہ بھی اب گلوکار کی طرف متوجہ تھا جو اپنی نئی غزل شروع کر چکا تھا۔

”نچوائے کر رہی ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے مسکرا کر کہا وہ غزل سن رہی تھی۔

کسی کی آنکھ پر غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
زبان پر قصہ غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
وہ بھی غزل سننے لگا تھا۔

کبھی ہنسا کبھی رونا، کبھی ہنس کر رو دینا
عجب دلی کا یہ عالم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
”چھاگا رہا ہے۔“ امامہ نے ستائی انداز میں کہا۔ سالار نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلا دیا۔

خوشی کا حد سے بڑھ جانا بھی اب ایک بے قراری ہے
نہ علم ہونا بھی اک غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

سالار سو فٹ ڈر تک پتے پتے ہنس پڑا۔ امام نے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ جیسے کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔

”تمہیں کچھ دینا چاہ رہا تھا میں۔۔۔“ وہ جیکٹ کی جیب میں سے کچھ ڈھونڈ کر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ہمت دنوں سے دینا چاہتا تھا لیکن۔۔۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈبیا تھی۔ امام

کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ آئی۔ ”چھا تو اسے خیال آگیا۔“ اس نے ڈبیا لیتے ہوئے سوچا اور اسے کھولا۔

وہ ساکت رہ گئی۔ اندر ایر رنگز تھے۔ ان ایر رنگز سے تقریباً ”ملے جلتے“ جو وہ اکثر اپنے کانوں میں پنے رہتی

تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر سالار کو دیکھا۔

”میں جانتا ہوں یہ اتنے ویلیو ایبل تو نہیں ہوں گے جتنے تمہارے قادر کے۔ لیکن مجھے اچھا لگے گا اگر کبھی

کبھار تم انہیں پہنو۔“ ان ایر رنگز کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تم نہیں پہننا چاہتے تو بھی ٹھیک ہے۔ میں دیکھ لیں گے کہ لیے نہیں دے رہا ہوں۔“ سالار نے اس

کی آنکھوں میں نمودار ہوئی نمی دیکھ کر بے ساختہ کہا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ بہت ساری چیزیں پہلے ہی اپنی جگہ بدل

چکی ہیں۔ اور اپنی جگہ بنا چکی ہیں۔ اس کی خواہش اور ارادے کے نہ ہونے کے باوجود۔

کچھ کہنے کے بجائے امام نے اپنے دائیں کان میں ٹکٹا ہوا جھکا اتارا۔

”میں پہنا سکتا ہوں؟“ سالار نے ایک ایر رنگ نکالتے ہوئے پوچھا۔ امام نے سر ہلادیا۔ سالار نے باری باری

اس کے دونوں کانوں میں وہ ایر رنگ پہنا دیے۔

وہ غم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔ وہ بہت دیر تک کچھ کہے بغیر مہو تلسے دیکھتا رہا۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ اس کے کانوں میں ٹکٹے ہلکورے کھاتے ہوئی کوچھوتے ہوئے مدھم آواز میں بولا۔

”تمہیں کوئی مجھ سے زیادہ محبت نہیں کر سکتا۔ مجھ سے زیادہ خیال نہیں رکھ سکتا تمہارا۔ میرے پاس ایک

واحد قیمتی چیز تم ہو۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ وعدہ کر رہا تھا۔ یاد دہانی کر رہا

تھا۔ یا کچھ ختم رہا تھا۔ وہ جھک کر اب اس کی گردن چوم رہا تھا۔

”مجھے نوازا گیا ہے۔“ سیدھا ہوتے ہوئے اس نے سرشاری سے کہا۔

”روانس ہو رہا ہے؟“ اپنے عقب میں آنے والی کامیاب کی آواز پر وہ دونوں ٹھٹکے تھے۔ وہ شاید شارٹ کٹ کی

وجہ سے پر آمدے کے اس دروازے سے نکلا تھا۔

”کوشش کر رہے ہیں۔“ سالار نے ملے بغیر کہا۔

”گڈ لک۔“ وہ کہتے ہوئے ان کے پاس سٹیج پر تھیں۔ اترتا ہوا انہیں دیکھے بغیر چلا گیا۔ امام کی رکی ہوئی سانس

بحال ہوئی۔ وہ جھینپ گئی تھی سالار اور اس کی قبلی کم از کم ان معاملات میں بے حد آزاد خیال تھے۔

کسی کو سامنے پا کر کسی کے سرخ ہونٹوں پر

انوکھا سا تبسم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

امامہ کو لگا وہ زیر لب گلوکار کے ساتھ گنگنا رہا ہے۔

جہاں دیران راہیں تھیں، جہاں حیران آنکھیں تھیں

وہاں پھولوں کا موسم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

گہری کی ہن سیرھیوں پر ایک دوسرے کے قریب بیٹھے وہ خاموشی کو توڑتی آس پاس کے پہاڑوں میں گونج کی طرح پہنچتی کھوکھار کی سریلی آواز کو سن رہے تھے۔ زندگی کے وہ لمحے یادوں کا حصہ بن رہے تھے۔ دوبارہ نہ آنے کے لیے تکرر رہے تھے۔

اس کے بار نمٹ کی دیوار پر لگنے والی ان دونوں کی پہلی اکٹھی تصویر اس فارم ہاؤس کی سیرھیوں ہی کی تھی۔ سب لباس میں گولڈن کڑھائی والی سیاہ پشینہ شمال اپنے بازوؤں کے گرد اوڑھے، کھلے سیاہ بالوں کو کانوں کی لوٹوں کے پیچھے سینے خوشی اس کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی چمک میں نہیں بلکہ اس قرب میں جھلک رہی تھی جو اس کے اچھے سالار کے درمیان نظر آ رہا تھا۔ سفید شرٹ اور سیاہ جیکٹ میں اسے اپنے ساتھ لگائے سالار کی آنکھوں کی چمک جیسے اس فوٹو گراف میں موجود دوسری ہر شے کو مات کر رہی تھی۔ کوئی بھی کمرے کے لیے بنائے ہوئے اس ایک پوز میں نظر آنے والے جوڑے کو دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ضرور ٹھٹھکا۔ سکندر نے اس فوٹو گراف کو فریم کر دیا اگر انہیں ہی نہیں بھیجا تھا انہوں نے اپنے گھر کی فیملی وال فوٹوز میں بھی اس تصویر کا اضافہ کیا تھا۔

9

وہ شخص دیوار پر لگی اس تصویر کے سامنے اب پچھلے پندرہ منٹ سے کھڑا تھا۔ پلکیں جھپکائے بغیر ٹھٹھکی لگائے اس لڑکی کا چہرہ دیکھتے ہوئے۔ چہرے میں کوئی شائبہ تلاش کرتے ہوئے۔ اس شخص کے شجرہ میں بڑے آتش فشاں کی شروعات ڈھونڈتے ہوئے۔ اگر وہ اس شخص کو نشانہ بنا سکتا تھا تو اسی ایک جگہ سے بنا سکتا تھا۔ وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے ساتھ ساتھ کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ خود کلامی۔ ایک اسکینڈل کا تانا بانا تیار کرنے کے لیے ایک کے بعد ایک کمرہ فریب کا جال۔ وجوہات۔ حقائق کو مخفی کرنے۔ ایک کمرہ اس کے لیے اپنے عقب میں بیٹھے لوگوں کو کچھ ہدایات دینے کے لیے مڑا تھا۔ سی آئی اے اے ہیڈ کوارٹرز کے اس کمرے کی دیواروں پر لگے بورڈز چھوٹے بڑے نوٹس، چارٹس، فوٹو گرافس اور ایڈریسز کی چٹوں سے بھرے ہوئے تھے۔

کمرے میں موجود چار آدمیوں میں سے تین اس وقت بھی کمپیوٹرز پر مختلف ڈیٹا اکٹھا کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ یہ کام وہ پچھلے ڈیڑھ ماہ سے کر رہے تھے۔ اس کمرے میں جگہ جگہ بڑے بڑے ڈیٹا تھے جو مختلف فائلز، لیس، میگزینز اور نیوز پیپرز کے تراشوں اور دوسرے ریکارڈز سے بھرے ہوئے تھے۔ کمرے میں موجود ریکارڈ کمپنیشن پہلے ہی بھری ہوئی تھیں۔ کمرے میں موجود تمام ڈیٹا ان کمپیوٹرز کی ہارڈ ڈسکس میں بھی محفوظ تھا۔ کمرے میں موجود دوسری پچھلے ڈیڑھ ماہ سے اس شخص کے بارے میں آن لائن آنے والا تمام ریکارڈ اور معلومات اکٹھی کرتے رہے تھے۔ کمرے میں موجود تیسرا آدمی اس شخص اور اس کی فیملی کے ہر فرد کی ای میل کا ریکارڈ کھنگالتا رہا تھا۔ چوتھا شخص اس فیملی اور مالی معلومات کو چیک کر رہا تھا۔ اس ساری جدوجہد کا نتیجہ ان تصویروں اور شجرہ نسب کی صورت میں ان بورڈز پر موجود تھا۔

وہ چار لوگ دعا کر سکتے تھے کہ اس شخص اور اس کی فیملی کی پوری زندگی کا ریکارڈ اگر خدا کے پاس موجود تھا تو اس کی ایک کاپی اس کمرے میں تھی۔ اس شخص کی زندگی کے بارے میں کوئی بھی ایسی چیز نہیں تھی جو ان کے علم میں نہیں تھی یا جس کے بارے میں وہ ثبوت نہیں دے سکتے تھے۔ سی آئی اے کے شدید آئیریشنز سے لے کر اس کی گرل فرینڈز تک اور اس کے مالی معاملات سے لے کر اس کی

اولاد کی پرستل اور پرائیویٹ ملازمت تک ان کے پاس ہر چیز کی تفصیلات تھیں۔
لیکن سارا مسئلہ یہ تھا کہ ڈیڑھ ماہ کی اس محنت اور پوری دنیا سے اکٹھے کیے ہوئے اس ڈیٹا میں سے وہ ایسی کوئی چیز نہیں نکال سکے تھے جس سے اس کی کروڑ لاکھ کی کمائی ہو سکتی تھی۔

وہ نیم چودہ سال سے اسی طرح کے مقاصد پر کام کرتی رہی تھی یہ پہلی بار تھا کہ وہ اتنی سرتوڑ محنت کے باوجود اس شخص اور اس کے گھرانے کے کسی شخص کے حوالے سے کسی قسم کا بری حرکت یا ناشائستہ عمل کی نشان دہی نہیں کر پائی تھی۔ دو سو پوائنٹس کی وہ چیک لسٹ جو انہیں دی گئی تھی وہ سو کر اسز سے بھری ہوئی تھی اور یہ ان سب کی زندگی میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ انہوں نے ایسا صاف دیکھا کہ کسی کا نہیں دیکھا تھا۔

کسی حد تک سٹائش کے جذبات رکھنے کے باوجود وہ ایک آخری کوشش کر رہے تھے۔ ایک آخری کوشش۔
کمرے کے ایک بورڈ سے دو سرے اور دو سرے سے تیسرے بورڈ تک جاتے جاتے وہ آدی اس کے تجویز کی اس تصویر پر رکھا تھا۔ اس تصویر کے آگے کچھ اور تصویریں تھیں اور ان کے ساتھ کچھ پلٹ پوائنٹس۔ ایک دم جیسے بجلی کا سا جھٹکا لگا تھا۔ اس نے اس لڑکی کی تصویر کے نیچے اس کی تازہ پیدائش دیکھی پھر مڑ کر ایک کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آدی کو وہ سال بتاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو اب اس سال کہاں تھا؟“

کمپیوٹر پر بیٹھے ہوئے آدی نے چند منٹوں کے بعد اسکرین دیکھتے ہوئے کہا۔

”پاکستان میں۔“ اس شخص کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تھی۔

”تکب سے کب تک؟“ اس آدی نے اگلا سوال کیا۔ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آدی نے تارخیں

بتائیں۔

”آخر کار ہمیں کچھ مل ہی گیا۔“ اس آدی نے بے اختیار ایک سیٹی بجاتے ہوئے کہا تھا۔ انہیں جواز ڈونے کے لیے تاریخ ڈول گیا تھا۔

یہ چندہ منٹ پہلے کی روداد تھی۔ چندہ منٹ بعد اب وہ جانتا تھا کہ اسے اس آتش فشاں کا منہ کھولنے کے لیے کیا کرنا تھا۔

ل

۴

وہ یہاں کسی جذباتی ملاقات کے لیے نہیں آئی تھی۔ سوال و جواب کے کسی لمبے چوڑے سیشن کے لیے بھی نہیں۔ لعنت و ملامت کے کسی منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے بھی نہیں۔ وہ یہاں کسی کا ضمیر جھنجھوڑنے آئی تھی نہ ہی کسی سے نفرت کا اظہار کرنے کے لیے۔ نہ ہی وہ کسی کو یہ بتانے آئی تھی کہ وہ ازیت کے ماؤنٹ اور سٹ پر کھڑی ہے۔ نہ ہی وہ اپنے باپ کو گربان سے پکڑنا چاہتی تھی۔ نہ اسے یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے اس کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ اس کے صحت مند ذہن اور جسم کو بیش کے لیے مفلوج کر دیا تھا۔

وہ یہ سب کچھ کہتی۔ یہ سب کچھ کرتی مگر اسے یقین ہوتا کہ یہ سب کرنے کے بعد اسے سکون مل جائے گا۔ اس کا باپ احساس جرم یا جھجھکتا ہوئے جیسی کوئی چیز ہانسنے لگے گا۔

پچھلے کئی ہفتے سے وہ ابلہ پاتھی۔ وہ راتوں کو سکون اور گولیاں لیے بغیر سو نہیں پا رہی تھی اور اس سے بڑھ کر تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ وہ سکون اور ادویات لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سوچنا چاہتی تھی اس بھیاں تک خواب کے بارے میں جس میں وہ چند ہفتے پہلے داخل ہوئی تھی اور جس سے اب وہ ساری زندگی

نہیں نکل سکتی تھی۔

وہ سماں آنے سے پہلے پچھلی پوری رات روٹی رہی تھی۔ یہ بے بسی کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ اذیت کی وجہ سے بھی نہیں تھا۔ یہ اس شخص کی وجہ سے تھا جو وہ اپنے باپ کے لیے اپنے دل میں اتنے دنوں سے محسوس کر رہی تھی۔ ایک آتش فشاں تھا جیسے کوئی لاوا جو اس کو اندر سے سلگا رہا تھا اندر سے جلا رہا تھا۔

کسی سے پوچھے، کسی کو بتائے بغیر یوں اٹھ کر وہاں آجائے کا فیصلہ جذباتی تھا، احقانہ تھا اور غلط تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار ایک جذباتی، احقانہ اور غلط فیصلہ بے حد سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ ایک اختتام چاہتی تھی وہ اپنی زندگی کے اس باب کے لیے جس کے بغیر وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی اور جس کی موجودگی کا انکشاف اس کے لیے دل دہلا دینے والا تھا۔

اس کا ایک ماضی تھا۔ وہ جانتی تھی لیکن اسے کبھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ماضی کا ”ماضی“ بھی ہو سکتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر تھا جب وہ ”خوش“ تھی اپنی زندگی میں۔ جب وہ خود کو باسعادت سمجھتی تھی۔ اور ”مقرب“ سے ”معلقون“ ہونے کا فاصلہ اس نے چند سیکنڈز میں طے کیا تھا۔ چند سیکنڈز شاید زیادہ وقت تھا۔ شاید اس سے بھی بہت کم وقت تھا جس میں وہ احساس کتری، احساس محرومی، احساس ندامت اور ذلت و بدنامی کے ایک ڈھیر میں تبدیل ہوئی تھی۔

اور یہاں وہ اس ڈھیر کو دوبارہ وہی شکل دینے آئی تھی۔ اس بوجھ کو اس شخص کے سامنے اتار بھیجنے آئی تھی، جس نے وہ بوجھ اس پر لا دیا تھا۔ زندگی

کسی کو اس وقت یہ پتا نہیں تھا کہ وہ وہاں تھی۔ کسی کو پتا ہوتا تو وہ وہاں آئی نہیں سکتی تھی۔ اس کا سیل فون پچھلے کئی گھنٹوں سے آف تھا۔ وہ چند گھنٹوں کے لیے خود کو اس دنیا سے دور لے آئی تھی جس کا وہ حصہ تھی۔ اس دنیا کا حصہ، یا پھر اس دنیا کا حصہ جس میں وہ اس وقت موجود تھی۔ یا پھر اس کی کوئی بنیاد نہیں تھی۔ وہ کہیں کی نہیں تھی۔ اور جہاں کی تھی جس سے تعلق رکھتی تھی اس کو اپنا نہیں سکتی تھی۔

انتظار لمبا ہو گیا تھا۔ انتظار ہمیشہ لمبا ہوتا ہے۔ کسی بھی چیز کا انتظار ہمیشہ لمبا ہوتا ہے۔ چاہے آنے والی شے پاؤں کی زنجیر بننے والی ہو یا گلے کا ہار۔ سر کا تاج بن کر جتنا ہو اس نے نیپاؤں کی جوتی۔ انتظار ہمیشہ لمبا ہی لگتا ہے۔

وہ ایک سوال کا جواب چاہتی تھی اپنے باپ سے۔ صرف ایک چھوٹے سے سوال کا۔ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا؟

6

♣

گرینڈ حیات ہوٹل کا بال روم اس وقت Scripps National Spelling Bee کے 92 ویں مقابلے کے فائنل میں پہنچنے والے فریقین سمیت دیگر شرکا ان کے والدین، بہن بھائیوں اور اس مقابلے کو دیکھنے کے لیے موجود لوگوں سے گھما گھما بھرا ہونے کے باوجود ایسا خاموشی تھا کہ سولی کرنے کی آواز بھی سنی جاسکے۔ وہ دو افراد جو فائنل میں پہنچے تھے بن کے درمیان چودھواں راؤنڈ کھیلا جا رہا تھا۔ تیسرا سالہ ہینسی اپنے لفظ کے سچ کرنے کے لیے اپنی جگہ پر اچکی تھی۔ پچھلے بانوے سالوں سے اس بال روم میں دنیا کے بیسٹ اسپیلر کی تاج پوشی ہو رہی تھی۔ امریکا کی مختلف ریاستوں کے علاوہ دنیا کے بہت سارے ممالک میں اسپیلنگ بی کے مقامی مقابلے جیت کر آنے والے چند سال سے کم عمر کے بچے اس آخری راؤنڈ کو جیتنے کے لیے سروھڑکی بازی لگائے ہوئے تھے ایسی ہی ایک بازی کے شرکا آج بھی اسٹیج پر موجود تھے۔

"Sassafras" فینسی نے رکی ہوئی سانس کے ساتھ پروٹاؤنسر کا لفظ سنا۔ اس نے پروٹاؤنسر کو لفظ دہرائے کے لیے کہا، پھر اس نے اس لفظ کو خود دہرایا۔ وہ چیمپئن شپ ورڈز میں سے ایک تھا لیکن قوری طور پر اسے وہ یاد نہیں آسکا۔ بہر حال اس کی ساؤنڈ سے وہ اسے بہت مشکل نہیں لگا تھا اور اگر سننے میں اتنا مشکل نہیں تھا تو اس کا مطلب تھا وہ ترکی لفظ ہو سکتا تھا۔

نوسالہ دو سرافانٹلسٹ اپنی کرسی پر بیٹھے، گھٹے میں لٹکے اپنے نمبر کارڈ کے پیچھے انگلی سے اس لفظ کی سچے کرنے میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس کا لفظ نہیں تھا لیکن وہاں بیٹھا ہر بچہ ہی لاشعوری طور پر اس وقت یہی کرنے میں مصروف تھا، جو مقابلے سے آؤٹ ہو چکا تھا۔

فینسی کا ریگور ٹائم ختم ہو چکا تھا۔ "S-A-S-S" اس نے رک رک کر لفظ کی سچے کرنا شروع کی۔ وہ پہلے چار حرف بتانے کے بعد ایک لمحہ کے لیے رکی۔ زیر لب اس نے باقی کے کیا سچے حرف دہرائے پھر دوبارہ بولنا شروع کیا۔

"A-F-R" وہ ایک بار پھر رکی۔ دوسرے فائنٹلسٹ نے بیٹھے بیٹھے زیر لب آخری دو حرف کو دہرایا۔ "U-S" مائیک کے سامنے کھڑی فینسی نے بھی بالکل اسی وقت یہی دو حرف بولے اور پھر بے یقینی سے اس کھٹی کو بچتے سنا جو اسپیلنگ کے غلط ہونے پر بھیجی گئی۔ شاک صرف اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ اس دوسرے فائنٹلسٹ کے چہرے پر بھی تھا۔ پروٹاؤنسر اب Sassafras کے درست اسپیلنگ کو دہرا رہا تھا۔ فینسی نے بے اختیار اپنی آنکھیں بند کیں۔

"آخری لیٹر سے پہلے A ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں نے U کیا سوچ کر لگا دیا؟" اس نے خود کو کوسا۔ تقریباً "فق رگت کے ساتھ فینسی گراہم نے مقابلے کے شرکاء کے لیے رکھی ہوئی کرسیوں کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ بال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ یہ ممکنہ رنرز اپ کو کھڑے ہو کر دی جانے والی داد و تحسین تھی۔ نوسالہ دو سرافانٹل میں پہنچنے والا بھی اس کے لیے کھڑا تالیاں بجا رہا تھا۔ فینسی کے قریب پہنچے پر اس نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔ فینسی نے ایک دم مسکراہٹ کے ساتھ اسے جواب دیا اور اپنی سیٹ سنبھال لی۔ بال میں موجود لوگ دوبارہ اپنی نشستیں سنبھال چکے تھے اور وہ دوسرا فائنٹلسٹ مائیک کے سامنے اپنی جگہ پر آچکا تھا۔ فینسی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک موموم سی امید تھی کہ۔ اگر وہ بھی اپنے لفظ کے غلط بچے کرنا تو وہ ایک بار پھر اپنے فائنٹل راؤنڈ میں واپس آجاتی۔

"That was a catch 22" اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکی وہ اس کے لیے کہہ رہا تھا یا وہ اس لفظ کو واقعی اپنے لیے بھی Catch 22 ہی سمجھ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی ایسا ہوتا۔ ہر کوئی چاہتا۔

سینٹر اسٹیج پر اب وہ نوسالہ فائنٹلسٹ تھا۔ اپنی اسی شرارتی مسکراہٹ اور گہری سیاہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ۔ اس نے اسٹیج سے نیچے بیٹھے چیف پروٹاؤنسر کو دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ جوتا تھن جواباً "مسکرایا تھا اور صرف جوتا تھن ہی نہیں وہاں سب کے لبوں پر ایسی ہی مسکراہٹ تھی۔ وہ نوسالہ فائنٹلسٹ اس چیمپئن شپ کو دیکھنے والے حاضرین کا سوت ہارٹ تھا۔

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح ہر جوش اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً "زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا غم بہت سے لوگوں کو بلا وجہ مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے، جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رد میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہاں

مجھے سرے فائنلسٹس کے والدین کے برعکس وہ بے حد پرسکون تھے۔ ان کے چہرے پر اب بھی کوئی مینشن نہیں تھی جب ان کا بیٹا چیمپئن شپ ورڈ کے لیے آکر کھڑا تھا۔ مینشن اگر کسی کے چہرے پر تھی تو وہ ان کی سات سالہ بیٹی کے چہرے پر تھی جو وہ دن پر مشتمل اس پورے مقابلے کے دوران ہلکان رہی تھی اور وہ اب بھی آنکھوں پر کچھ سزنگائے پورے انہماک کے ساتھ اسے نو سالہ بھائی کو دیکھ رہی تھی جو پروٹاؤنسر کے لفظ کے لیے تیار تھا۔

"Cappelletti" جو ناٹھن نے لفظ ادا کیا۔ اس فائنلسٹ کے چہرے پر بے اختیار ایسی مسکراہٹ آئی تھی جسے ہر شکل اپنی ہنسی کو کنٹرول کر رہا ہو۔ اس کی آنکھیں پہلے کلاک وائر اور پھر اسٹی کلاک وائر گھومنا شروع ہوئی تھیں۔ ہال میں کچھ کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ اس نے اس چیمپئن شپ میں اپنا ہر لفظ سننے کے بعد اسی طرح ری ایکٹ کیا تھا۔ چیمپئن ہونے کی مسکراہٹ اور گھومتی ہوئی آنکھیں۔ کمال کی خود اعتمادی تھی۔ کئی دیکھنے والوں نے اسے داد دی۔ اس کے جیسے میں آنے والے الفاظ دو سروں کی نسبت زیادہ مشکل ہوتے تھے۔ یہ اس کے لیے مشکل وقت ہوتا تھا۔ لیکن بے حد روانی سے بغیر انکے بغیر گھبرائے اسی پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ وہ ہر بار سر کرتا رہا تھا اور اب وہ آخری چوٹی کے سامنے کھڑا تھا۔

"Definition Please" اس نے اپنا ریگولر ٹائم استعمال کرنا شروع کیا۔

"Language of origin" (اس زبان کا ماخذ) اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کے بعد اگلا سوال کیا۔

"ٹائپ" اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کو دہراتے ہوئے کچھ سوچنے والے انداز میں ہونٹوں کو دائیں بائیں حرکت دی۔ اس کی بہن بے چینی اور تناؤ کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے والدین اب بھی پرسکون تھے۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ لفظ اس کے لیے آسان تھا۔ وہ ایسے ہی تاثرات کے ساتھ پچھلے تمام الفاظ جج کرتا رہا تھا۔

"پلیز اس لفظ کو کسی جملے میں استعمال کریں۔" وہ اب پروٹاؤنسر سے کہہ رہا تھا۔ پروٹاؤنسر کا بتایا ہوا جملہ سننے کے بعد کلمے میں لکھے ہوئے نمبر کارڈ کی پشت پر انگلی سے اس لفظ کو لکھنے لگا۔

"اب آپ کا ٹائم ختم ہونے والا ہے۔" اسے آخری تیس سیکنڈز کے شروع ہونے پر اطلاع دی گئی جس میں اس نے اپنے لفظ کے جج کرنا تھا۔ اس کی آنکھیں گھومنا بند ہو گئیں۔

"Cappelletti" اس نے ایک بار پھر لفظ دہرایا۔

"C-A-P-P-E-L-I-I" وہ جج کرتے ہوئے ایک لحظہ کے لیے رکا۔ پھر ایک سانس لیتے ہوئے اس نے دوبارہ جج کرنا شروع کیا۔

"E-T-I-I"

ہال ٹائیوں سے گونج اٹھا تھا اور بہت دیر تک گونجنا رہا۔

اسپیکٹنگ جی کا بیٹا چیمپئن صرف ایک لفظ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔

ٹائیوں کی گونج سننے کے بعد جو ناٹھن نے اسے آگاہ کیا تھا کہ اسے اب ایک اضافی لفظ کے حرف بتانے ہیں۔ اس نے سر ہلایا۔ اس لفظ کی پہچان نہ کر سکنے کی صورت میں قسمی ایک بار پھر مقابلے میں واپس آجاتی۔

"Weissnichttwo" اس کے لیے لفظ پروٹاؤنسر کیا گیا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی تھی۔ پھر اس کا منہ کھلا اور اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

"وہ مالی گاؤں" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ سکتہ میں تھا اور پوری چیمپئن شپ میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس کی آنکھیں اور وہ خود اس طرح جامد ہوا تھا۔

یہیسی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیمپئن شپ میں

واپس لاسکتا تھا۔

اس کے والدین کو پہلی بار اس کے تاثرات نے کچھ بے چین کیا تھا۔ ان کا بیٹا اب اسے نمبر کارڈ سے اپنا چہرہ حاضرین سے چھپا رہا تھا۔ حاضرین اس کی انگلیوں اور ہاتھوں کی کچکپاہٹ بڑی آسانی سے اسکرین پر دیکھ سکتے تھے اور ان میں سے بہت سوں نے اس بچے کے لیے واقعی بہت ہمدردی محسوس کی۔ وہاں بہت کم تھے جو اسے جیتے ہوئے دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔

ہال میں بیٹھا ہوا صرف ایک شخص مطمئن اور پرسکون تھا۔ یہ پرسکون یا پرسکون؟۔ کتنا مشکل تھا اور وہ اس بچے کی سات سالہ بہن تھی جو اپنے ماں باپ کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی اور جس نے اپنے بھائی کے تاثرات پر پہلی بار بڑے اطمینان کے ساتھ کرسی کی پشت کے ساتھ مسکراتے ہوئے ٹیک لگائی تھی۔ گود میں رکھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو بہت آہستہ آہستہ اس نے تالی کے انداز میں بجانا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کے ماں باپ نے بیک وقت اس کے تالی بجاتے ہاتھوں اور اس کے مسکراتے چہرے کو اچھے ہوئے انداز میں دیکھا پھر اسے اپنے لرزے کانپتے کنفیوژن سے گوجو نمبر کارڈ کے پیچھے اپنا چہرہ چھپائے انگلی سے کچھ لکھنے اور بڑھانے میں مصروف تھا۔

A

اس کتاب کا پہلا باب اگلے نو ابواب سے ملحق تھا۔ اسے بڑھنے والا کوئی بھی شخص یہ فرق محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ پہلا باب اور اگلے نو ابواب ایک شخص کے لکھے ہوئے نہیں لگ رہے تھے۔ وہ ایک شخص نے لکھے۔ بھی نہیں تھے۔

وہ جانتی تھی کہ اس کی زندگی کی پہلی بددیانتی تھی، لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ وہی آخری بھی ہوگی۔ اس کتاب کا پہلا باب اس کے علاوہ اب کوئی اور نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس نے پہلا باب بدل دیا تھا۔ نم آنکھوں کے ساتھ اس نے پرنٹ نمائندگی پر نثری رفتار سے وہ پچاس صفحے نکالنے لگا جو اس کتاب کا ترمیم شدہ پہلا باب تھے۔

اس نے ٹیبل پر بڑی ڈسک اٹھائی اور بے حد تھکے ہوئے انداز میں اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس نے اسے دو ٹکڑوں میں توڑ ڈالا۔ پھر چند اور ٹکڑے اپنی ٹیبل پر پڑے ان ٹکڑوں کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس نے انہیں ڈسک میں ہی بیکٹ کیا۔

ڈسک کا کور اٹھا کر اس نے زیر لب اس پر لکھے چند لفظوں کو پڑھا۔ پھر چند لمحے پہلے ایپ ٹاپ سے نکالی ہوئی

ڈسک اس نے اس کو درمیان ڈال دی۔

پر نثر تک اپنا کام مکمل کر چکا تھا۔ اس نے ٹرے میں سے ان صفحات کو نکال لیا۔ بڑی احتیاط کے ساتھ انہیں ایک فائل کور میں رکھ کر اس نے انہیں ان دوسری فائل کورز کے ساتھ رکھ دیا جن میں اس کتاب کے باقی نو ابواب تھے۔

ایک گھبراہٹ سے لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑے ہو کر اس نے ایک آخری نظر اس ایپ ٹاپ کی مدھم پڑتی اسکرین پر ڈالی۔

اسکرین پر ایک ہونے سے پہلے اس پر ایک تحریر ابھری تھی Will Be Waiting!

اس کی آنکھوں میں ٹھہری ٹھہری ایک دم چھلک پڑی تھی۔ وہ مسکرا دی۔ اسکرین اب تاریک ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر ایک نظر کمرے کو دیکھا۔ پھر بیڈ کی طرف چلی آئی۔ ایک عجیب سی تھکن اس کے وجود پر چھانے لگی تھی۔

اس کے چہرہ پر ہنسنا یا ہر چیز پر ہنسنا۔ بیڑہ سائیڈ ٹیبل پر بڑی چیزوں پر نظر دوڑاتی۔
 چہا نہیں گب وہاں اپنی رست و لاج چھوڑ گیا تھا۔ شاید رات کو جب وہ وہاں تھا وہ وضو کرنے گیا تھا۔ پھر شاید
 اسے یاد نہیں رہا تھا وہ رست و لاج اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ سیکنڈ کی سوئی تیزی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ زندگی
 میں سیکنڈ کی سوئی کبھی نہیں رکتی۔ صرف منٹ اور گھنٹے ہیں جو رکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سفر ختم ہوتا ہے۔
 سفر شروع ہو جاتا ہے۔

بستہ در اس گھڑی پر انگلیاں پھیرتی وہ جیسے اس کے لمس کو کھوجتی رہی۔ وہ لمس وہاں نہیں تھا۔ وہ اس گھڑی
 یا گھڑی گھڑی تھی جس کا ٹائم بالکل ٹھیک ہوتا تھا۔ صرف منٹ نہیں۔ سیکنڈز تک۔ کاملیت اس گھڑی میں
 نہیں تھی۔ اس شخص کے وجود میں تھی جس کے ہاتھ بروہ ہوتی تھی۔

اس نے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے اس گھڑی کو دوبارہ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ کبیل اپنے اوپر کھینچتے
 ہوئے بستر پر لیٹ گئی۔ اس نے لائن بند نہیں کی۔ اس نے دروازہ بھی مقفل نہیں کیا تھا۔ وہ اس کا انتظار کر رہی
 تھی۔ بعض دفعہ انتظار بہت ”لمبا“ ہوتا ہے۔ بعض دفعہ انتظار بہت ”مختصر“ ہوتا ہے۔

اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔ ”اسے“ نیند سمجھ رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح آیت الکرسی کا ورد کرتے
 ہوئے وہ اسے چاروں طرف پھونک رہی تھی جب اسے یاد آیا۔ وہ اس وقت وہاں ہوتا تو اس سے آیت الکرسی
 اپنے اوپر پھونکنے کی فرمائش کرتا۔

بیڑہ سائیڈ ٹیبل پر بڑے ایک فوٹو فریم کو اٹھا کر اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس پر پھونک ماری پھر فریم کے شیشے
 پر جیسے کسی نظر نہ آنے والی گرد کو اپنی انگلیوں سے صاف کیا۔ چند لمحے تک وہ فریم میں اس ایک چہرے کو دیکھتی رہی،
 پھر اس نے اس کو دوبارہ بیڑہ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ سب کچھ جیسے ایک بار پھر سے یاد آنے لگا تھا۔ اس کا وجود جیسے
 ایک بار پھر سے ریت بننے لگا تھا۔ آنکھوں میں ایک بار پھر سے نمی آنے لگی تھی۔
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ”آج“ اسے بہت دیر ہو گئی تھی۔

7

”ہمکسوڑی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کر بار کی طرف چلی گئی تھی۔ اس کی نظروں نے جبکی کا تعاقب کیا۔ وہ بار
 کھڑے ہو کر بار ٹینڈر سے بات کر رہی تھی۔ اس کے سیاہ بیک ٹیس ڈریس سے اس کی سفید خوب صورت پشت کمر کے
 قریب تک نظر آ رہی تھی۔ اس نے نظر ہٹاتے ہوئے اپنے سامنے بڑے اور بچہ جوس کا ایک گھونٹ بھرا۔ بہت عرصے
 کے بعد اس نے کسی عورت کے جسم پر غور کیا تھا اور بہت عرصے کے بعد وہ کسی عورت کے ساتھ اکیلے کسی بار میں

بیٹھا تھا۔ ایک ہوٹل کا بار روم تھا لیکن وہ کسی ایسی جگہ پر بھی بہت عرصے کے بعد آیا تھا۔

وہ ہاتھ میں پکڑے گلاس سے دو سرا گھونٹ لے رہا تھا جب جبکی دو شیمین گلاسز کے ساتھ واپس آئی تھی۔

”میں نہیں پیتا۔“ اس نے ایک گلاس اپنے سامنے رکھنے پر چونک کر اسے یاد دلایا تھا۔

”یہ شیمین ہے۔“ جبکی نے جواباً ”ایک گندھے کو ہلانے ہوئے بے حد گہری مسکراہٹ کے ساتھ اس سے

کہ اس کا اپنا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔

”شیمین شراب نہیں ہوتی کیا؟“ اس نے جواباً ”جیسے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ وہ ٹیبل پر بڑی

سگریٹ کی ڈبیا سے اب ایک سگریٹ نکال کر لائٹنگی مدد سے ساگرا رہا تھا۔ جبکی نے آگے جھکے ہوئے بڑی سہولت

سے اس کے ہونٹوں میں دیا سگریٹ نکال لیا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی یہ حرکت بے حد غیر متوقع تھی۔ وہ اب

اسی سکرٹ کو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبائے پائیں ہاتھ میں شیمین گلاس پکڑے مسکراتے ہوئے سکرٹ کے کش لے رہی تھی۔ اس نے نظریں چراتے ہوئے سکرٹ کی ڈیپا سے ایک اور سکرٹ نکال لیا۔
 ”آؤ ڈانس کریں۔“

وہ جبکی کی آفریر ایک بار پھر چوکا۔ وہ ڈانس فلور پر رقص کرتے چند جوڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہارپوم میں اس وقت زیادہ لوگ نہیں تھے اور ان میں سے بھی صرف چند ایک ہی ڈانس فلور پر موجود تھے۔ بھینس ڈانسی ڈانس کرنا تھا۔ وہ اسی ہوٹل کے ٹائٹ کلب میں موجود تھے۔

”میں ڈانس نہیں کرتا۔“ اس نے سکرٹ کا کش لیتے ہوئے لائٹ کر کہا۔

”آنا نہیں ہے؟“ جبکی نے پوچھا۔

”پسند نہیں ہے۔“ وہ مسکراتا تھا۔ شیمین کا کھونٹ بھرتے ہوئے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دھیمی دھیمی۔ اس نے راکھ بھاڑنے کے بھاننے نظریں چراتیں۔ جبکی کی مسکراہٹ مزید گرمی ہوئی تھی۔

”شراب سبھی نہیں پی تھیں؟“

اس نے ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کچھ آگے جھکتے ہوئے پوچھا۔

اس شخص کی نظریں ایک لمحہ کسے لیے گلاس سے اٹھی تھیں پھر اس نے جبکی کو دیکھا۔

”بہت عرصہ پہلے۔“ اس نے پیسے اعتراف کیا۔

”شیمین؟“ جبکی نے مصنوعی حیرت کے ساتھ کہا۔

”یہ بھی۔“ بے تاثر چہرے کے ساتھ اس نے ڈانس فلور کو دیکھتے ہوئے کلمہ گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے اور سامنے بیٹھے ہوئے عرو کے چہرے پر نظریں جمائے جبکی نے اپنی زندگی میں کئے والے پرکشش ترین عرووں کی فہرست میں اس کو رکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ٹاپ پر تھا۔ یہ اس کے جسمانی خدو خال نہیں تھے جس کی بنا پر وہ اسے یہ درجہ دے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں شکل و صورت کے اعتبار سے اس سے زیادہ خوب صورت عرو کئے تھے۔

سامنے بیٹھے ہوئے شخص میں کچھ اور تھا جو اسے بے حد ممتاز کر رہا تھا۔ اس کی بے حد مزاحمت آواز اس کا رکھ رکھاؤ، شفاف ذہن اور بے رویا کرمی آنکھیں۔ اس کی مسکراہٹ یا پھر اس کی ممکنات اور رعوت۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف متوجہ رہی تھی اور یہی طرح صبح رہی تھی۔ اور اس میں اس کا قصور نہیں تھا۔ وہ عرو سے کہہ سکتی تھی کہ وہ عرو کسی بھی عورت کو متوجہ کر سکتا تھا۔ اس نے اس کے کرکٹر و فاکل میں پرمعا تھا کہ وہ

Womanizer نہیں تھا۔ اسے جرت تھی وہ کیوں نہیں تھا۔ اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس پر نظریں جمائے اس نے سوچا اور بالکل اسی لمحے اس شخص نے ڈانس فلور سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ جبکی کی مسکراہٹ بے اختیار گرمی ہوئی تھی۔ وہ بھی بے مقصد مسکراتا تھا۔ بہت عرصے کے بعد کسی عورت کی کہنی کو انجوائے کر رہا تھا۔

وہ خوب صورت تھی، اسارٹ تھی اور وہ مطلب تھا۔ وہ تو میراں اس وقت دیکھنے ایک اجنبی عورت کے ساتھ بھی نہ بیٹھا ہو۔

”تمہاری شیمین؟“ جبکی نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا۔

”تم لے سکتی ہو۔“ اس نے جواباً گلاس اس کی طرف دھکا دیا۔

”اگر پہلے جتنے تو اب اس میں کیا برائی نظر آتی تھیں؟“ جبکی اس بار سنجیدہ ہوئی تھی۔

”مزنے کے لیے جیتا تھا جب مزا کا ختم ہو گیا تو جھوڑی۔“ وہ اس کی بات پر بے اختیار ہنسی دے دیکھا۔

جبکی دونوں ہاتھ ٹھیل پر رکھتے ہوئے آگے جھکی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”تمہیں پتا ہے، مجھے تم میں ساحرانہ کشش محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ مسکراتا تھا یوں جیسے اس کے جملے سے منظور ہوا ہو۔

”میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔ جبکی نے بڑے غیر محسوس انداز میں میز پر رکھے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ ہاتھ بٹانا چاہتا تھا لیکن چاہتے ہوئے بھی نہیں بٹا سکا۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر ہاتھ پر غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں پکڑا سکرٹ الٹش ٹرنے میں بچھا دیا۔ وہ دونوں اب ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے پھر جبکی نے کہا۔

”Do You Believe in one-night Stands“

(کیا تم ایک رات کے تعلق پر یقین رکھتے ہو؟)

جواب فوری آگیا تھا۔

”بالکل۔“

4

ایٹلوں سے بنے چولے پر رکھی تھیں ہوئی پرانی مٹی کی ہڈیاں میں ساگ اپنے باقی میں گل رہا تھا۔ اس بوڑھی عورت نے سسر کے کنارے سے جتنی ہوئی خشک جھاڑیوں کی ٹہنیوں کو توڑ توڑ کر چولے میں پھینکنا شروع کر دیا۔ وہ آگ کو اسی طرح جھڑکے رکھنے کی ایک کوشش تھی۔ وہ مٹی سے لیے ہوئے گرم فرش پر چولے کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ پاؤں سے چولے اتار کر اس نے اپنے سر پر ہلکے ہلکے سوچے ہوئے چروں کو دھوپ سے گرم فرش سے پیسے کچھ حدت پہنچانے کی کوشش کی تھی۔

اماں اس عمر میں بھی بچوں کے بل بیٹھی لکڑیوں کو توڑ موڑ کر چولے میں جھونک رہی تھی۔ آگ میں لکڑیوں کے ترخے اور پٹکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ساگ کی مانند ہی سے اٹھتی بھاپ اور اس میں اٹھتے اباں دھیمی دھیمی۔

”مرو کیا کرتا ہے تیرا؟“ وہ اماں کے اس اچانک سوال پر چوٹی پھر بڑھائی۔

”کیا کرتا ہے؟“ اس نے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی تھی پھر کہا۔ ”کام کرتا ہے۔“

”کیا کام کرتا ہے؟“ اماں نے پھر پوچھا۔

”ہاں ہر کام کرتا ہے۔“ وہ ساگ کو دیکھتے ہوئے بڑھائی۔

”مرو میں ہے؟“ بوڑھی عورت نے جواباً پوچھا۔ وہ بھی اب اسی کی طرح زمین پر بیٹھ گئی تھی اور اس نے اپنے ٹھنوں کے گرد اس کی طرح جالاندیٹ لیے تھے۔

”ہاں۔ پردیس میں ہے۔“ وہ اسی طرح ساگ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تو تو یہاں کس کے پاس ہے۔ سسرال والوں کے پاس؟“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”میں کس کے پاس نہیں ہوں۔“ ساگ پر نظریں جمائے اس نے بے رویا جواب دیا۔

”مرو نے کمرے نکال دیا ہے کیا؟“ اس نے چونک کر اس عورت کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“

”پھر تو تو کہہ آئی ہے کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے پھر بے سمانتہ سر ہلایا۔

”تو پھر ماں اس لیے آئی ہے؟“

”مسکون کے لیے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”مسکون کیس نہیں ہے۔“ وہ اس عورت کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”جو چیز دنیا میں ہے ہی نہیں اسے دنیا میں کیا ڈھونڈنا؟“ اس نے حیرت سے اس عورت کو دیکھا۔ مری بات سنی اور اس عورت کے منہ سے سن کر اور بھی مری لگی تھی اسے جو اس جھگی میں بیٹھی آگ میں لکڑیاں جھونک رہی تھی۔

”پھر مدد دے کیوں دنیا میں اگر بے سکون رہتا ہے؟“

وہ اس سے یہ سوال نہیں پوچھنا چاہتی تھی جو اس نے پوچھا تھا۔

”تو پھر کہاں رہے؟“ لکڑیاں جھونکتی اس عورت نے ایک لمحہ کے لیے رک کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ کچھ لاجواب ہوتے ہوئے دوبارہ ساگ کو دیکھنے لگی۔

”مرد کو کیا نہیں دلوں آئے کو؟“

”پہلے کتا تھا۔ اب نہیں کتا۔“

اس نے خود بھی لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے آگ میں پھینکتے شروع کر دیے تھے۔

”بے چارہ اکیلا ہے وہاں؟“ وہ ایک لمحے کے لیے ہنسی۔

”ہاں۔“ اس نے اس باندھم آواز میں کہا۔ وہ بوڑھی عورت اب پلاسٹک کے ایک شاپر میں پڑا ہوا آٹا ایک تھالی میں ڈال رہی تھی۔

”تو آگ لگا چھوڑ کر آئی اسے؟“ دھوپ میں بڑے ایک گھڑے سے ایک گلاس میں پانی نکالتے ہوئے انہوں نے جیسے افسوس کیا تھا۔ وہ بے مقصد آگ میں لکڑیاں پھینکتی رہی۔

”تجھ سے پیار نہیں کرتا تھا؟“ وہ ایک لمحے کے لیے ساکت ہوئی۔

”نہ کرتا تھا۔“ اس کی آواز بے حد ہنسی تھی۔

”خیال نہیں رکھتا تھا؟“ ساگ سے اٹھتی بھاپ کی نمی اس کی آنکھوں میں اترنے لگی تھی۔ اسے بڑے عرصے کے بعد بتائیں کیا گیا یا دیا تھا۔

”نہ رکھتا تھا۔“ آواز اور بھی بدھم بھم تھی۔

اب اس کے پاس بیٹھی اس تھالی میں دو روٹیوں کا آٹا گوندھ رہی تھی۔ ”روٹی کپڑا نہیں دیتا تھا؟“

اس نے چادر سے اپنی آنکھیں دھریں۔ ”دیتا تھا۔“ وہ اپنی آواز خود بھی بدھم بھم سن رہی تھی۔

”تو نے پھر بھی چھوڑ دیا اسے؟ تو نے بھی اللہ سے بندے والا معاملہ کیا اس کے ساتھ۔ سب کچھ لے کر بھی دور ہو گئی اس سے۔“

انہوں نے آٹا گوندھتے ہوئے جیسے فیس کر کہا تھا۔ وہ ہل نہیں سکی تھی۔ بولنے کے لیے کچھ تھادی نہیں۔

پلکیں چھپکاتے بغیر وہ صرف ان کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”تجھے یہ ڈر بھی نہیں لگا کہ کوئی دوسری عورت لے آئے گا؟“

”نہیں۔“ اس بار آٹا گوندھتے انہوں نے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”تجھے پیار نہیں ہے اس سے؟“ کیا سوال کیا تھا۔ وہ نظریں چرا لگی۔

اس کی چپ نے انہوں کو جیسے ایک اور سوال دیا۔

”کبھی دیا کر لیا ہے؟“ آنکھوں میں سیلاب آیا تھا۔ کیا کچھ یاد آیا تھا۔

”کیا تھا۔“ اس نے آنسوؤں کو ہٹاتے دیا تھا۔

”پھر کیا ہوا؟“ انہوں نے اس کے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”نہیں ملا۔“ سر جھکائے اس نے آگ میں کچھ اور لکڑیاں ڈالیں۔

”ملا نہیں یا اس نے چھوڑ دیا؟“ اس کے منہ میں جیسے ہری مرچ آئی تھی۔

”اس نے چھوڑ دیا۔“ پتا نہیں ساگ لیا وہ پانی چھوڑ دیا تھا اس کی آنکھیں۔ پر آج اور آنسوؤں جگہ تھے۔

”پیار نہیں کرتا ہو گا۔“ انہوں نے بے ساختہ کہا۔

”پیار کرتا تھا۔ لیکن انتظار نہیں کر سکتا تھا۔“ اس نے پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے ملنا ہی دینی تھی۔

”پیار کرتا ہے وہ انتظار کرتا ہے۔“ جواب کھٹاک سے آیا تھا اور اس کی ساری وضاحتوں ڈیلیوں کے پرچے

آواز کیا تھا۔ وہ روئے ہوئے کسی تھی یا پھر شاید ہنستے ہوئے روئی تھی۔ کیا سمجھا دیا تھا اس عورت نے جو دل و دماغ کبھی سمجھا نہیں سکے تھے اسے۔

”اس آدمی کی وجہ سے کمر چھوڑ آئی اپنا؟“ ماں نے پھر پوچھا۔

”نہیں۔ بس وہاں بے سکونی تھی مجھے اس لیے آگنی۔“ اس نے ہنسنے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔

”کیا بے سکونی تھی؟“ وہ برسی آنکھوں کے ساتھ بتاتی تھی۔ اہل چپ چاپ آٹا گوندھتی رہی۔ اس کے

خاموش ہونے پر بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ خاموشی کا وہ قد طویل ہو گیا تھا۔ بے حد طویل۔ اہل آٹا گوندھنے

کے بعد ساگ میں ڈوٹی چلانے لگی تھی۔ وہ ٹانگوں کے گرد باتو لپیٹے ساگ کو کھلتے دیکھتی رہی۔

”وہاں شہر کے کنارے کیوں کھڑی تھی؟“ انہوں نے ایک دم ساگ گھونٹنے ہوئے اس سے پوچھا۔ اس نے سر

اٹھا کر ان کا چہرہ دیکھا۔

5

پہلی گیسٹ ہوش کی طرح گھر میں کام کرنے والی ملازمہ نے کھولا تھا۔ ڈرائیو بے پرو گاڑی کھڑی کرتے ہوئے

اس نے ابھی ڈرائیو تک سیٹ کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ہر روز کی طرح لان میں پھلتے آس کے دونوں بچے بھاگتے

ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ

دیکھا تھا۔ وہ بیٹے سے شہر اور تھا۔ اس نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”السلام علیکم! جبریل نے روزانہ کی رسمات پوری کیں۔ گاڑی میں بڑے نشوونما سے نشوونما کر اس نے

جبریل کا چہرہ صاف کیا جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کر لیا تھا۔ دو سالہ عتایہ تب تک باپنی کا پتی شور مچاتی

گرتی رہتی اس کے پاس آگنی تھی۔ دوسرے پہلی اس کے بازوؤں کو دیکھ کر وہ کچھ اور کھٹکتا لگی تھی۔ اس نے

ہوش کی طرح اسے دوسرے گود میں لیا تھا۔ سب سے اسے پہنچنے کے بعد اس نے ہماری باری بیٹی کے دونوں گال

چومے۔ جبریل تب تک ڈرائیو تک سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے عتایہ کو اب پیچھا کر لیا۔ وہ دونوں باپ

سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے۔ جہاں وہ ملازمہ کی دو بیٹیوں کے ساتھ فٹ بال کھیلنے میں مصروف

تھے۔ وہ چند لمحے ڈرائیو بے پرو کے گھر آئے۔ پھر گاڑی کے پچھلے حصے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ

نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ کر اپنی اس کی پوتی تب تک اس کے استقبال کے لیے

دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ جبریل سے اس کے پاس آئے ہوئے مسکرائی۔

”تم جلدی آگئے آج؟“ اس نے ہوش کی طرح اس سے ملنے لگتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سلواتے

ہوئے کما۔

”ہاں کرنا زیادہ کام میں تھا۔“

”تو ذرا سوچ لیتے۔“ وہ جواباً اس کے ہاتھ سے چٹکت لیتے ہوئے ہنسی۔ وہ جواب دینے کے بجائے مسکرایا۔ اپنے بیڑوم میں اس نے جب تک بنا برف کیس رکھا اور جوتے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔

”تم ساری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب اس نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

”ہاں، بالکل بہت کچھ۔“

”نہیں مجھے سمجھتے ہوئے گئے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے لگا لیا۔ ٹرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ لاؤنج میں گیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کالگو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی بوجھ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر سے شروع ہونے والی تھی۔ کنگ ساشا میں پچھلے کئی دنوں سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخر چھ گھنٹے ایک ڈیرہ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

”چائے۔“ وہ اپنی بیوی کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پلٹا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو گلاس اور ایک پلیٹ میں چند کوئیز لے کر آئی تھی۔

”تمھیں کس۔“ وہ ایک گلاس اور ایک لیٹک اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔

”باہر چلے ہیں بچوں کے پاس۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔

”میں ٹھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ کسی کال کا انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ چند منٹوں کے بعد اس نے اپنی بیوی کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا۔ لان کے ایک کونے میں بڑی کرسی پر بیٹھے ہوئے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً مسکرا رہا تھا۔ چائے کاگ اور لیٹک کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے بڑی ٹیبل پر رکھے تھے۔ اس نے باری باری جبریل اور عتاب کو اس کے پاس آکر لیٹک لیتے دیکھا۔ جبریل نے وہ لیٹک لے کر لوٹا اور لوٹا کو دے کر تھے۔ چاروں بچے ایک باہر فٹ بال سے چیلنے لگے تھے۔ اس کی بیوی اب غسل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے ٹھونٹ لیتے ہوئے وہ انہیں کندھے پر بڑی شمال سے اپنے جسم کا حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پا رہی تھی۔ ان کے پاس تیسرا بچہ ہونے جا رہا تھا۔ وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے قافلو قافلوں میں رہی تھی اور پھر انہیں ہدایات دیتے لگتی۔

لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے کھڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا۔ ایک عمل فلم۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک کمراسٹس لے کر اس نے گلاس دیں رکھ دیا۔ اس کی بیوی کا اندازہ ٹھیک تھا۔ ”ٹھیک“ نہیں تھا۔

وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر کرنے والی ایک خوش و غرم فیملی دیکھ رہا تھا۔ آئیزل پر لیٹک لانا تک کا ایک منظر۔ اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے۔ اپنے اندر ایک اور تھا۔ خود لیے اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔ چند بچہ زکوچاؤ کر رہے تھے۔ دیکھنے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کھڑ پڑا۔ کولڈ اور بیوی واقعی انسان کی آواز میں ہوتے ہیں۔ ان کے لیے جنہیں ”مال“ آنا ہے سے

لا ضرورت ہے۔ انہیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آواز میں کھڑا ہوا تھا۔ ایک مرد ایک شوہر اور ایک باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی زندگی کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے ”خون“ ”لور“ ”محبت“ کے رشتوں سے رہتا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر ٹھیک کر جبریل اور عتاب کے ساتھ کھیلنے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاحانہ لڑکیوں پر پڑ گئی تھی۔ اس کے خوب صورت کورے بچوں کے ساتھ کھیلتے ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی تھیں۔ ہنڈی کی دونوں نیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ بیڈی کا ان کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ کومچے کے غریبوں کے ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی بھی سہولت کے بغیر چلائڈ لیبر کے طور پر گزار رہی ہوتیں اور وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی غیر یقینی صورت حال کا شکار ہو جاتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی استعمارت کے وہاں آجانے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی استعمارت کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرا کیو سے پر کھڑے اپنی بچیوں کی کسی گلاب برتالیاں بجاتے دیکھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھیلتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ بیڈی نے خود کبھی ”بچپن“ نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہڈا ہونے کے دوران ”بعد بالغ ہو گئی تھی۔ افریقہ کے کونے فیصد بچوں کی طرح جنہیں بچپن یا بھائے زندگی میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔ بچپن، بہر حال ان آہستہ میں سے تھا جو برہم کی لست میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک آہستہ آہستہ بچوں کو دینے کے لیے بیڈی سنگل پیرنٹ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ انسانیت کے رشتے میں شملک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد اور اس عورت کی اولاد کا موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔ اس کا خون بہتے لگا تھا۔ ایک کمراسٹس لے کر اس نے کالز آئی ڈی دیکھی۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے تڑپا تھا۔ کل رہیو کرتے ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا۔ اسے اپنی فیملی کی زندگی اور استغنی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا پڑا۔

بریفنگ ٹ نے کافی کاغذی کپ واپس میز پر رکھ دیا۔ پچھلے پانچ گھنٹے میں یہ کافی کاغذوں کپ تھا جو اس نے پیا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنی کافی نہیں پی تھی عمر زندگی میں کبھی اسے اس طرح کا فیصلہ بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ ”between devil and the blue sea“ (آگے گڑھا پیچھے کھالی کوئی صورت حال سے دو چار تھا اور اپنے عہد صدارت کے ایک بہت غلط وقت پر ایسی صورت حال سے دو چار ہوا تھا۔ کانگریس کے

ایکشن سرپرستے اور یہ فیصلہ ان الیکشنز کے نتائج پر بری طرح اثر انداز ہوا۔ ”بری طرح“ کا لفظ شاید کافی تھا۔ اس کی باری ہوا اصل الیکشن ہار جاتی تھیں اس فیصلہ کو نہ کرنے کے اثرات زیادہ صحت سے اسے جتنا ٹال سکتا تھا۔ ٹال چکا تھا۔ جتنا کھینچ چکا تھا۔ اب بہر حال اس کے پاس ضائع کرنے کے لیے مزید وقت نہیں تھا۔ کچھ لائبریری قوت برداشت جواب دے رہی تھی۔ کچھ پاور پلیئر ڈسکے لفظوں میں اپنی ناراضی اور شدید رد عمل سے اسے جبراً کر رہے تھے۔ انہیں اسے مسلسل متعلقہ ممالک سے امریکن سفارت کاروں کی تقریباً ”مردانہ“ کی بنیاد پر آنے والی کو بریٹاؤڈ کنسرز کے بارے میں آگاہ کر رہا تھا اور خود وہ جتنے کے دوران مسئلہ ہات لائن پر رہا

تھا۔ امریکا کی بین الاقوامی پہچانی ایک انکیشن مارنے سے زیادہ ٹھیکین تھی مگر اس کے پاس آہستہ آہستہ ہونے کے برابر تھے۔ اپنی کینٹ کے چھ اہم ترین ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل گفت و شنید کے بعد وہ جیسے تھک کر بندہ منٹ کا ایک وقت لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور اس وقت وہ اس وقت کے آخری کچھ منٹ گزار رہا تھا۔

نیل سے کچھ ہی دور تھا کہ وہ دوبارہ دیکھنے لگا تھا۔ وہ کینٹ آفس میں ہونے والی پانچ گھنٹے طویل میٹنگ کے بلٹ پوائنٹس تھے۔ اس کی کینٹ کے وہ چھ ممبرز برابر گروپس میں بیٹے ہوئے اور مختلف ملازمین کے ساتھ تھے۔ وہ ٹائی اس کے کاسٹنگ ڈوٹ سے نوٹس لے رہی تھی اور کسی چیز سے اتنا بے بس کر رہی تھی اس فیصلے کی ذمہ داری ہر حال میں اسی کے سر پر آ رہی تھی۔ یہ اس کے عہد صدارت نہیں ہوتا اور اس کے کاسٹنگ ڈوٹ سے ہوتا۔ اگر ہوتا تو اس ذمہ داری کو وہ لاکھ کوشش کے باوجود وہ نہیں اور منتقل نہیں کیا رہا تھا۔

اس نے ہاتھ میں پڑے کاغذات کو ایک نظر پھر دیکھا شروع کیا۔ وہ بلٹ پوائنٹس اس وقت اس کے لیے بلٹس کا کام کر رہے تھے۔

بریک کے آخری دو منٹ باقی تھے جب وہ ایک فیصلہ پر پہنچ گیا تھا۔ بعض دماغ تار خیزانے والے کے ہاتھوں کو جکڑ کر خود کو ہنوا رہی تھی۔

اور تاریخ 17 جنوری 2030ء کو بھی یہی کر رہی تھی۔

10

وہ بچنی میں ڈوبے ہوئے رہی کے کلاؤں کے ساتھ اپنے باپ کو کھلا رہا تھا۔ اس کا باپ ایک لقمے کو چبائے اور ننگے میں تقریباً دو منٹ لے رہا تھا۔ وہ ہر بار صرف اتنی ہی چٹنی پیالے میں ڈالتا جس میں ایک کلاؤ ڈوب جاتا۔ پھر پھر اسے اس کلاؤ کو باپ کے منٹ میں ڈالنے کے بعد وہ بے حد غل سے پیالے میں نیا کلاؤ اور گرم چٹنی ڈالتا۔

لقمے کے چبائے جانے تک رہتی کاٹنا کلاؤ چٹنی میں پھولنے لگتا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں چٹنی اس پیالے میں ڈالتا تو چٹنی اب تک ٹھنڈی ہو چکی ہوتی۔ چٹنی کا ایک پیالہ پینے میں اس کا باپ تقریباً "ایک گھنٹہ" کا تھا۔ ٹھنڈی چٹنی میں ڈوبے ہوئے رہی کے کلاؤں بھی وہ اسی رغبت سے کھاتا جیسے وہ ان گرم لقموں کو کھاتا تھا۔ اس کی ڈالتے کی جس آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ گرم اور ٹھنڈی خوراک میں تخصیص کرنا وہ کب کا چھوڑ چکا تھا۔ یہ صرف اس کی دیکھ بھال کرنے والے اس کی جیلی کے افراد تھے جو اس تخصیص کو اس کے لیے اب بھی برقرار رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب بھی خوراک کو اس کے لیے ممکن حد تک ذائقہ دار بنا کر دے رہے تھے۔ یہ جاننے ہوئے بھی کہ وہ اس ڈالتے سے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ اس ڈالتے کو یاد رکھ سکتا تھا۔

باپ کو کھانا کھلانے کے ساتھ ساتھ اس نے اور اس کی بیوی نے بھی وہیں بیٹھے کھانا کھایا تھا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تھا، تینوں وقت کا کھانا باپ کے کمرے میں اسے کھانا کھلاتے ہوئے ہی کھاتا تھا اور اس کی عدم موجودگی میں یہ کام اس کی بیوی اور بچے کرتے تھے۔ ان کے کمر کا ڈانٹنگ ڈوم ایک عرصہ سے نہ ہونے کے برابر استعمال ہو رہا تھا۔ اس کے باپ کا بیڑ ڈوم اس کی جیلی کے افراد کی بہت ساری سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ یہ اس شخص کو تھماؤ سے بچانے کی ایک کوشش تھی جو پچھلے کئی سال سے بستر پر رہا تھا اور الزائمر کی آخری اسٹیج میں داخل ہو چکا تھا۔

نرالی میں پڑا تھا کہ اس نے اپنے باپ کے ہونٹوں کے کونے سے نکلنے والی چٹنی کے کچھ قطرے صاف کیے جو چند لمحے پہلے نمودار ہوئے تھے۔ اس کے باپ نے خالی آنکھوں کے ساتھ اس کو کھانے سے روک دیا تھا۔ وہ اسے کھانا کھلاتے ہوئے جواب کی توقع کیے بغیر اس سے بات کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اس کے باپ کی خاموشی کے وقت اب گھنٹوں پر مشتمل ہونے لگے۔ گھنٹوں کے بعد کوئی لفظ کوئی جملہ اس کے منہ سے نکلتا تھا

جس کا تعلق اس کی زندگی کے کسی سال کی کسی یاد سے ہوتا تھا اور وہ سب اس جملے کو حال کے ساتھ جوڑنے کی کوشش میں لگ جاتے تھے۔

اس کا باپ ایک تک کھانا کھاتے اسے دیکھتا تھا۔ اب بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کا باپ جیسے ایک اجنبی کا چہرہ پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کو کھانا کھلانے کی کوئی احتیاط کوئی محبت کوئی لگن اس کی یادداشت پر کہیں محفوظ نہیں بھری تھی۔ وہ ایک جینی کے ہاتھ سے کھانا کھاتا تھا اور اس کی ختم ہونے والی خلیے سارا وقت اس اجنبی کے چہرے کو کوئی ٹامہ دینے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے باپ کو اس کے ہاتھ سے کھایا ہوا دوسرا کھانا تک یاد نہیں ہو گا۔ وہ چٹنی بار اس کے کمرے میں آتا ہو گا۔ وہ اپنے باپ کے لیے ایک نیا شخص ایک نیا چہرہ ہو گا اور صرف وہی نہیں اس کی جیلی کے تمام افراد بھی۔ اس کا باپ شاید حیران ہوتا ہو گا کہ اس کے کمرے میں یہاں رہنے لوگ کیوں آتے ہیں۔ اس کا باپ اپنے کمرے میں "اجنبیوں" کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ لوگ جو اسے کھانا کھاتے ہیں۔ ہاتھ دھو لے کر جاتے تھے۔ سلاٹے تھے۔ کپڑے بدلے تھے۔ بائیں کرتے تھے۔ لیکن وہ یہ سب کیوں کرتے تھے؟ اور پھر "کیوں؟" کا یہ سوال بھی اس کے ذہن کی اسکرین سے مٹ گیا یا شاید تحلیل ہو گیا۔

اس نے چٹنی کا آخری چمچ اپنے باپ کے منٹ میں ڈالا۔ پھر بالائی میں رکھ دیا۔ اب وہ اپنے باپ کو اسی طرح چمچ کے ساتھ پانی پلا رہا تھا۔ اس کا باپ گھونٹ نہیں بھر سکتا تھا۔

اس کی بیوی کچھ دیر پہلے کمرے سے اٹھ کر گئی تھی۔ اس کا سامان کچھ دیر پہلے ایر پورٹ جا چکا تھا۔ اب باہر ایک گاڑی اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ جو اسے تھوڑی دیر میں ایر پورٹ تک لے جاتی۔ اس کا شاف بے مبری سے اس کمرے سے اس کی برآمدگی کا انتظار تھا۔

اس نے گلاس واپس رکھتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ کر اپنے باپ کی گردن کے گرد پھیلا دیا۔ ہوا انہیں سکن بیٹا۔ پھر کچھ دیر تک وہ اپنے باپ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بیٹھا رہا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے باپ کو اپنی روحانی کے بارے میں بتایا تھا اور اس نے کھرا احسان مندی کے بارے میں جو وہ اپنے باپ کے لیے محسوس کرتا تھا اور خاص طور پر آج محسوس کرتا تھا۔ اس کا باپ خالی نظروں سے اسے دیکھ اذرن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کچھ نہیں سمجھ رہا لیکن یہ ایک رسم تھی جو وہ پیشہ آوار کرتا تھا۔ اس نے اپنی بات ختم کرنے کے بعد باپ کے ہاتھ جو اسے پھرا نہیں لٹا کر مکمل اوڑھا دیا اور کچھ دیر بے مقصد بیڈ کے پاس کھڑا اسے دیکھا رہا تھا۔ اس کے بعد ہاتھوں میں وہ کب دوبارہ اپنے باپ کے پاس آنے کے قابل ہو گا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آخری کھانا تھا جو اس نے باپ کے ساتھ کھایا تھا۔

Q

اس کا ہاتھ پکڑے وہ اسے اب کسی راستے پر لے جائے گا۔

ایک قدم۔ دو سراندم۔ تیسرا۔ پھر وہ ٹھک کر رک گئی۔ وہ ایک جمیل تھی۔ چھوٹی سی جمیل جس کے کنارے وہ تھی۔ ابلی خلی رنگت کے شفاف پانی کی ایک جمیل۔ جس کے پانی میں وہ رنگ برنگی پھلیاں تھیں۔

اور اس کی ت میں سے شاد رنگوں کے موتی۔ پتھر۔ بیڑیاں۔

جمیل کے پانی پر کلی پرندے تھیں۔ خوب صورت راج ہنس۔ جمیل کے چاروں اطراف پھول تھے اور ہر سے پھول جمیل کے پانی تک چلے گئے تھے۔ کچھ پانی کی گلی پر حیرت تھی۔

مگر اس کے قدموں کو ان میں سے کسی چیز نے نہیں روکا تھا۔ اس کے قدموں کو روکنے والی شے جھیل کے کنارے پر موجود لکڑی کی وہ خوب صورت پھوٹی سی کشتی تھی جو پانی میں ہلکورے لے رہی تھی۔ اس نے بے اختیار کھٹکھٹا کر اسے دیکھا۔

تو یہ میری ہے؟ مسکرایا۔

وہ اپنا ہاتھ چمڑا کر چوں کی طرح چھاتی کشتی کی طرف مکی۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔

اس کے پاس پہنچنے پر کشتی پانی سے کچھ باہر آئی۔ وہ بڑی آسانی سے اس میں سوار ہو گئی۔ اسے لگا وہ کشتی صندل کی لکڑی سے بنی تھی۔ خوشبودار صندل سے۔

وہ اس کے ساتھ آگریٹھ گیا۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا کشتی کو پانی میں لے گیا۔ دونوں بے اختیار بے کشتی اب جھیل کے دوسرے کنارے کی طرف سفر کر رہی تھی۔ اس نے جھک کر پانی میں تیرا تھنل کا ایک پھول پکڑ لیا۔ پھر اسی احتیاط کے ساتھ اسے چھوڑ دیا۔

اس نے دوسری طرف جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں کے پالے میں جھیل کا پانی ایک چھوٹی سی رتھیں چھیل سمیت لیا اور اس کے سامنے کر دیا۔ اس کے ہاتھوں کے پالے میں حرکت کرتی چھیل کو دیکھ کر وہ ہنسی۔ پھر اس نے اس چھیل کو ہاتھ سے پکڑا اور پانی میں اچھال دیا۔ دونوں جھک کر اسے دیکھتے رہے۔

پانی پر تیرا ایک ہنس کشتی کے پاس آیا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ وہ کشتی کے گرد اب جیسے ایک دائرہ سایہ کرتے رہے تھے۔ پانی جیسے ان کا استقبال کر رہے تھے۔ وہ پاس سے تیر کر گزرتے ہر ہنس کو اپنے ہاتھ سے چھوٹی کھٹکھٹا رہی تھی۔ پھر ایک دم اس نے جھیل کے پانی پر کنول کے پھولوں کی قطاریں کو حرکت کرتے دیکھا۔ وہ جھیل کے پانی پر تیرتے اب رقص کر رہے تھے۔ دوسرے سے دوسرے جاتے۔ خوب صورت خلیں ہاتھ پاس آتے۔ دور جاتے۔ پھر پاس آتے۔ یوں جیسے وہ یکدم ہنسوں کی طرح زندہ ہو گئے تھے۔ جھیل کے خلیاں پر وہ سفید کنول اپنے سبز خوب صورت پتوں کے ساتھ ہونے والی مسلسل حرکت سے پانی میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ وہ بے خود ہو رہی تھی۔ بے اختیار وہ بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ سمجھنا اب ضروری بھی نہیں تھا۔

جھیل کے خلیاں پانی پر رقص کرتے لائق اور خوب صورت پھولوں کے بیچ اس نے پانی میں یکدم کسی شخص کو نمودار ہوتے دیکھا۔ کشتی میں بیٹھے بیٹھے وہ چونک کر مڑی اور پھر وہ بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔ کشتی وہ سرے کنارے کے پاس آگئی تھی اور وہاں سدا ہاں۔ کچھ تھا۔

K

ٹیلی اسکوپ سے اس نے ایک بار پھر اس بیگنٹ ہال کی کھڑکی سے اندر نظر ڈالی۔ ہال میں سیکورٹی کے لوگ اپنی اپنی جگہوں پر مستعد تھے۔ کیریکٹر اسٹاف بھی اپنی اپنی جگہ پر تھا۔ اس بیگنٹ ہال کا داخلی دروازہ اس قد آدم کھڑکی کے بالکل سامنے تھا جس کھڑکی کے بالقابل ساتھ فٹ چوڑی اور دوہرے بین روڈ کے پار ایک عمارت کی تیسری منزل کے ایک اپارٹمنٹ میں وہ موجود تھا۔ اس اپارٹمنٹ کے بیرونی کھڑکی کے سامنے ایک کرسی رکھی ہوئی تھی۔ ایک جدید لٹنیر اور فٹنل کی ٹیلی اسکوپ سائٹ سے کھڑکی کے روئے میں موجود ایک چھوٹے سے سوراخ سے اس بیگنٹ ہال میں جھانک رہا تھا۔ بیگنٹ ہال کا داخلی دروازہ کھلا ہوا تھا اور کوئی در میں انتہائی قطار اپنی پوزیشن لے چکی تھی۔ اس کی گھڑی پر 9:02 بجے تھے۔ مہمانوں کو جگہ پر منتظر اس کو پرورد میں داخل ہونے والا تھا اور تقریباً ایک گھنٹہ اور چند منٹ وہاں گزارنے کے بعد وہ وہاں سے جانے والا تھا۔ مہمان کے اس ہوٹل میں پہنچنے سے اس کی روانگی کے بعد تک اس علاقے میں تقریباً پندرہ گھنٹہ کے لیے ہر طرح کا مواصلاتی رابطہ جام ہونے والا تھا۔ یہ سیکورٹی کے لیے ہال میں فون اور متعلقہ کوئی

ایرانسڈ کلام نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وہ ایک پروڈیوشل ورک میں تھا۔ اس سے پہلے بھی اسی طرح کے ہائی انڈسٹری میں کام کیا تھا۔ اس کو باز کرنے کی وجہ بھی اس کی کامیابی کا سبب تھا جو تقریباً سو فیصد تھا۔ وہ صرف دو لوگوں کو مارنے میں ناکام رہا تھا اور اس کی وجہ اس کے نزدیک اس کی بری قسمت تھی۔ پہلی بار اس کی رائٹل لاسٹ سیکنڈ ڈس اس اسٹینڈ سے مل گئی تھی جس پر وہ کھی تھی اور دوسری بار یہ غیر دوسری بار کا قصہ ہو گیا تھا۔

وہ چھیلے دو مہینے سے اس اپارٹمنٹ میں رہ رہا تھا۔ اس دن سے تقریباً ایک مہینہ پہلے سے جب یہ ہوٹل اس بیگنٹ کے لیے مختص کیا گیا تھا۔ جنہوں نے اسے اس اہم کام پر مامور کیا تھا۔ اس تقریب کے لیے اس ہوٹل اور ہوٹل کے اس بیگنٹ ہال کا انتخاب کرنے والے بھی وہی تھے۔

اس مہمان کو ختم کرنے کا فیصلہ چار ماہ پہلے ہوا تھا۔ وقت، جگہ اور قاتل کا انتخاب بے حد باہر نہ طریقے سے بڑے غور و خوض کے بعد کیا گیا تھا۔ اس مہمان کے سال کی عملی مصروفیات کے شہنشاہ میں سے مقام، ملک اور نمکند قاتلوں کے نام شارٹ لسٹ کیے گئے تھے۔ پھر ہر جگہ اور مارنے پر ہونے والے اس جاوٹے کے اثرات پر سیر حاصل بحث کی گئی تھی۔ فوری اثرات اور اس سے پہنچنے کی حکمت عملی پر بات کی گئی تھی۔ ممکنہ رد عمل کے نقصانات سے بچنے کے لیے منصوبے تیار کیے گئے تھے۔ ایک قاتلانہ حملے کے ناکام ہو جانے کی صورت میں ہونے والے ممکنہ رد عمل اور نقصانات پر غور کیا گیا تھا اور ہر مہینہ کے بعد "ہام" کی بجائیں اور مارنے کی بدلتی رہی تھیں۔ لیکن قاتل ایک ہی رہا تھا۔ کیونکہ وہ موزوں ترین تھا۔

اس شہر میں اس مارنے پر اس تقریب کے لیے سیکورٹی کی وجوہات کے باعث تین مختلف ہوٹلوں کا نام لسٹ میں رکھا گیا تھا۔ لیکن اسے باز کرنے والے جانتے تھے کہ تقریب کہاں ہوگی۔

اس کو وہ پہلے ہی اس اپارٹمنٹ میں رہائش پذیر ستائیس سالہ لڑکی سے دوستی کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس لڑکی کے چار سالہ برائے بوائے فرینڈ سے بریک اپ کے لیے ایک پروڈیوشل کال گرل کا استعمال کیا گیا تھا جو اس کے کارڈ پر بوائے فرینڈ سے ایک کار خریدنے کے بہانے لی تھی اور اسے ایک ڈرنک کی آفر کر کے ایک موٹل

لے گئی تھی۔ اس کال گرل کے ساتھ گزارے ہوئے وقت کی ریکارڈنگ دوسرے دن اس لڑکی کو میل میں موصول ہو گئی تھی۔ اس کا بوائے فرینڈ نے اسے پھنسا دیا گیا تھا۔ اور یہ سب ایک غلطی تھی۔ لیکن اس کے بوائے فرینڈ کی کوئی تاویل اس کے غصے اور رنج کو کم نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی گرل فرینڈ کے لیے یہ بات اس لیے بھی زیادہ تکلیف دہ تھی۔ زیادہ تا قابل برداشت تھی۔ کیونکہ وہ تین ہفتے بعد شادی کرنے والے تھے۔ اس نے اپنے بوائے فرینڈ کا سامان گھر کے دروازے سے باہر نہیں پھینکا تھا۔ اسے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے باہر پھینکا تھا۔ سڑک پر بکھرے سامان کو اکٹھا کرتے ہوئے خود کو اور اس کال گرل کو کوٹے ہوئے بھی اس کا بوائے فرینڈ سے سوچ رہا تھا کہ چند ہفتوں میں اس کا قصہ ٹھنڈا ہو جائے گا اور وہ دونوں دوبارہ اکٹھے ہو جائیں گے۔ جنہوں نے ان کا تعلق ختم کروا دیا تھا۔ انہیں اس بات کا اندیشہ بھی تھا۔ چنانچہ معاملات کو پوائنٹ آف نو ریٹرن تک پہنچانے کے لیے اس لڑکے کے کیمپ پر کو بیٹھ گیا تھا۔ اس کی اور اس کی گرل فرینڈ کی بے حد قابل اعتراض تصویروں کو اس کی ای میل آئی ڈی کے ساتھ بہت ساری ویب سائٹس پر اپ لوڈ کروا دیا تھا۔

یہ جیسے نابوت میں آخری کیسل تھی۔ اس لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ کی ای میل آئی ڈی سے سمجھا ہوا پیغام پڑھا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس نے اپنے بریک اپ کے بعد اس کی ساری کچھ کو قابل اعتراض ویب سائٹس پر اپ لوڈ کر دیا ہے۔ اس کی گرل فرینڈ نے پہلے لکھنؤ ڈوٹ کے لیے سمجھا۔ پھر اپنے بوائے فرینڈ کی اس کال گرل کے ساتھ ویڈیو کو اپ لوڈ کیا تھا اور اس کے بعد اپنے سابقہ بوائے فرینڈ کو اس کے شووم میں جا کر اس کے گھر کے

سامنے اس وقت بیٹھا تھا جب وہ انہیں ایک جدید ماڈل کی گاڑی تقریباً "ہفتے میں کامیاب ہو چکا تھا۔
 "Happy families drive this car" اس نے تقریباً چھپن بار یہ جملہ اس جوڑے کے سامنے دہرایا تھا جو ٹیسٹ ڈرائیو کے لیے وہاں موجود تھے اور اس کے ساتھ اس نے ایک سو چھپن بار یہ جملہ بھی بولا تھا کہ کس طرح خود بھی اس کار کو ذاتی استعمال میں رکھنے کی وجہ سے اس کا اور اس کی گرل فرینڈ کا ریلیشن شپ مضبوط ہوا تھا۔ اس کے بوائے فرینڈ کو مار کھانے پر اتنا شاک نہیں لگا تھا۔ چار سالہ کورٹ شپ میں وہ اپنی گرل فرینڈ کے ہاتھوں اس شہر کی تقریباً ہر مشہور پبلک پلس پر پٹ چکا تھا اور یہ تو بہر حال اس کا اپنا شروع ہوا تھا۔ جتنا اسے اپنی گرل فرینڈ کے الزام سن کر شاک لگا تھا۔

اس کے چہنچہنے چلانے اور صفائیاں دینے کے باوجود اس کی گرل فرینڈ کو یقین تھا کہ اس نے شراب کے نشے میں یہ حرکت کی ہوگی۔ ورنہ اس کی ذاتی لپ ٹاپ میں موجود تصویریں اس کے ای میل ایڈریس کے ساتھ کون اپ لوڈ کر سکتا تھا۔

اس بریک اپ کے ایک ہفتے کے بعد وہ ٹائٹ کلب میں اس سے ملا تھا۔ چند دن ان کی ملاقاتیں اسی بے مقصد انداز میں ہوتی رہی تھیں۔ وہ میڈیکل نیکیشن تھی اور اس نے اپنا تعارف بینشر کے طور پر کروایا تھا۔ وہ ہر بار اس لڑکی کی ڈرکس کی قیمت خود ادا کرتا رہا تھا۔ چند دن کی ملاقاتوں کے بعد اس نے اسے گھر پہنچا دیا تھا اور اس کے بعد وہاں اس کا آنا جانا زیادہ ہونے لگا تھا۔ وہ اس بلڈنگ کے آفیس کو ایک ریگولر وزیٹر کا اثر نہ چاہتا تھا اور دو ماہ کے اس عرصے میں وہ اس اپارٹمنٹ کی دوسری چابی بنوا چکا تھا اور ایک ہفتہ پہلے وہ اس لڑکی کی عدم موجودگی میں اس کے اپارٹمنٹ پر وہ سٹاف پر داخل اور کچھ دوسری چیزیں بھی منتقل کر چکا تھا۔ وہ جانتا تھا اس تقریب سے ایک ہفتہ پہلے اس علاقے کی تمام عمارتوں پر سیکورٹی چیک ہو گا۔ وہ تب ایسا کوئی بیک اسکریننگ کے بغیر عمارت میں منتقل نہیں کر سکے گا اور اس وقت بھی اس علاقے کی تمام بلڈنگز بے حد ٹائٹ سیکورٹی میں تھیں۔ وہ ایک ریگولر وزیٹر نہ ہوتا تو اس وقت اس بلڈنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس بلڈنگ سے پچاس میل دور اس کی گرل فرینڈ کو اسپتال میں کسی ایمرجنسی کی وجہ سے روک لیا گیا تھا۔ ورنہ اس وقت وہ اپنے اپارٹمنٹ پر ہوتی۔ پارکنگ میں کھڑی اس کی کار کے چاروں بائرنچگر تھے اور اگر وہ ان دونوں چیزوں سے کسی نہ کسی طرح بچ کر پھر بھی گھر روانہ ہو جاتی تو راستے میں اس کو چیک کرنے کے لیے کچھ اور بھی انتظامات کیے گئے تھے۔

نوبج کر تیرہ منٹ ہو رہے تھے۔ وہ اپنی رائفل کے ساتھ مہمان کے استقبال کے لیے بالکل تیار تھا۔ جس کھڑکی کے سامنے وہ تھا، ہوٹل کے اس بینکونٹ ہال کی وہ کھڑکی بلٹ پروف شیشے کی بنی تھی۔ ڈبل گلیڈڈ بلٹ پروف شیشہ کی وجہ تھی کہ ان ونڈوز کے سامنے کوئی سیکورٹی اہلکار تعینات نہیں تھے۔ تعینات ہوتے تو اسے نشانہ باندھنے میں یقیناً وقت ہوتی، لیکن اس وقت اسے پہلی بار یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اسے اس سے پہلے کسی گومارنے کے لیے اتنی جامع سہولیات نہیں ملی تھیں۔ مہمان کو کوریڈور میں چلتے ہوئے آتا تھا۔ ایلو میٹر سے نکل کر کوریڈور میں چلتے ہوئے بینکونٹ ہال کے داخلی دروازے تک اس مہمان کو شوٹ کرنے کے لیے اس کے پاس پورے دو منٹ کا وقت تھا۔ ایک بار وہ بینکونٹ ہال میں اپنی ٹیبل کی طرف چلا جاتا تو اس کی نظروں سے اوچھل ہو جاتا، لیکن دو منٹ کا وقت اس جیسے پروفیشنل کے لیے دو گھنٹے کے برابر تھا۔

اس بینکونٹ ہال کی تمام کھڑکیاں بلٹ پروف تھیں۔ صرف اس کھڑکی کے سوا جس کے سامنے وہ تھا۔ تین ہفتے پہلے بظاہر ایک انفالٹی جاوے میں اس کھڑکی کا شیشہ توڑا گیا تھا۔ اسے تبدیل کروانے میں ایک ہفتہ لگا تھا اور تبدیل کیا جانے والا شیشہ ناقص تھا۔ یہ صرف وہی لوگ جانتے تھے جنہوں نے یہ سارا منصوبہ بنایا تھا۔ اسٹیج تیار تھا اور اس پر وہ فنکار آنے والا تھا جس کے لیے یہ ڈراما کھیلا جا رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)